



Panasonics PTZ-kameraserie feirer 10-årsjubileum

Fra det tradisjonelle boks-kameraet og pan-tilt-hodeløsningen i 1999 til et PTZ-kamera som kommer med en rekke verdensnyheter i 2019 – Panasonics 10-års PTZ-jubileum markerer en nostalgisk reise gjennom teknologi som siden starten har gått i bresjen for innovasjon.

Kazu Masamura, produktplanlegger for Media Entertainment Business Division, sier:

«Panasonic har levert kameraer og pan-tilt-hoder i mange år. Det var gjennom denne kunnskapen at vi utviklet og lanserte et produkt som integrerte en linse, et kamera og et pan-tilt-hode. Over tid har erfaringene våre kun blitt bedre, og vi mener kundenes behov skal være med på å forme retningen til innovasjonen vår. Vi har utfordret oss selv kontinuerlig og utviklet bedre produkter underveis. Som et resultat av dette er jeg av den oppfatning at Panasonics fjernstyrte kameraserie i dag er kameraer som er utviklet av kundene våre.»

Reisen mot Panasonics PTZ-kamerakolleksjon begynte i 1999, da Panasonic først introduserte det tradisjonelle bokskameraet og fjernstyrt pan-tilt-hode-løsning med AW-E600 og AW-PH300. Disse kameraene ble utrolig populære i studioer og auditorier rundt om i verden, med en etterspørsel som oppmuntret til ytterligere innovasjon.

Selv om disse kameraene kunne tilby enestående bildekvalitet, var videreutviklingen mot en multifunksjonsløsning den åpenbare veien å gå for å forbedre kamerafunksjonene. Dette førte til introduksjonen av AW-HE100, med viktige funksjoner, blant annet den jevne pan-tilt-ytelsen og direkte RS422-kontroll, sammen med HD/SD-videofunksjoner og ergonomisk design. Suksessen holdt frem, og HE100 ble det første integrerte PTZ-kameraet som ble brukt i realityshowet Big Brother, som ble filmet i Spania.

Neste ledd i utviklingen av serien var utviklingen av små dome-kameraer. AW-HE100 ble i 2009 sluppet på markedet med modeller i både HDMI og HD-SDI, som støttet IP- og seriekontroll. Dette gjorde at kameraene var velegnet for videokonferanser, dokumentert av integreringen av 17 HE50s og 94 profesjonelle skjermer på University of Hawaii for å støtte fjernundervisning grunnet de geografiske begrensningene på øya.

AW-HE100 ble innen 2011 oppgradert av AW-HE120, som hadde et design som var 60 % mindre og lettere, med samme IP-tilkobling for HE50. Den nye vifteløse designen innebar at bruken av PTZ-kameraet også begynte å spre seg til ulike markeder over hele verden, blant annet til parlamenter og rettssaler som krever at støvforstyrrelsene under filming er minimale. For å møte denne økende etterspørselen introduserte Panasonic også HE120 i svart-hvitt, en funksjon som har blitt vanlig i modeller per dags dato.

Oppfølgeren til denne modellen var AW-HE60, som ble introdusert i 2012. Dette kameraet støttet 1080/50p-video og var innovativt med sitt samtidige bilderesultat og -kontroll over IP. Disse funksjonene ble avgjørende for PTZ-kameraets suksess, og det ble snart funnet i en rekke fix-rig-dokumentarer, for eksempel *The Secret Life* og BAFTA Award-vinner-serien *Education*, og i utviklingen av pleiesimuleringsområder på to campuser i Australia.

For å prøve seg på nye markeder denne gangen ble AW-HE2 også introdusert som et rimelig, fastmontert HD-kamera som støttet panorering, tilting og zoomkontroll gjennom bildebeskjæring. På grunn av allsidigheten og den høye bildekvaliteten ble det en populær ny teknologi i organisasjoner med lavere budsjett, med Huddersfield University som installerte mer enn 250 kameraer totalt, for å støtte opptak av forelesninger.

Den neste store utviklingen innen PTZ-teknologi kom da AW-HE40 og AW-HE130 og markerte de nyeste oppgraderingene av HE60- og HE120-teknologiene. Særlig disse nye modellene gjorde PTZ-installasjonen enklere, med PoE + ekstra kraft, kontroll og video over en enkel CAT5-kabel.

Lanseringen av AW-UE70 brakte i 2016 verdens første UHD PTZ-kamera ut på markedet. Som en årsak til dette bredde PTZ-serien ut på markedet for live-arrangementer, og støttet direktesendt e-sport og ble brukt til å spille inn Disneys Broadway-hits i 4K. Disney lyktes i å matche bildene til UE70 med både VariCam LT- og AK-3000-livesystemkamera, noe som demonstrerer bildekvaliteten til PTZ-kameraer.

Videreutviklingen av produkter har også støttet den markedsledende posisjonen vi har i denne bransjen, med første IP65-rangerte utendørs PTZ-kamera i AW-HR140 og samarbeid med KST-Moschkau som støtter utendørs kamerahus for dome-PTZ-kameraer. I tillegg forbedrer den valgfrie oppdateringen av de gjeldende PTZ-kameraene til å støtte NDI | HX det IP-baserte tilbudet.

I dag er suksessen til PTZ-kameraserien å finne i det nyeste flaggskipet i produktserien, nemlig AW-UE150. Dette kameraet kan skryte på seg en rekke verdensnyheter og er første PTZ-kamera som produserer 4K ved 50/60p, og har den bredeste visningsvinkelen for et PTZ-kamera med en bredde på 75,1 grader. I tillegg støtter kameraet 12G og fiberutganger, med HLG/BT.2020-støtte for HDR.

Munenori-Miyaji, ekstern kameraprojektleder for Media Entertainment Business Division, sier:

«Når vi utvikler PTZ-kameraene våre, vurderer vi tre nøkkelelementer. For det første leverer vi høy bildekvalitet med naturlig fargegjengivelse for å sikre at fargejusteringsfunksjonene kan sammenlignes med våre flaggskip-studiokameraer. Deretter vurderer vi brukervennligheten, at kameraet gir presise bevegelser og beveger seg jevnt når det er i bruk. Til slutt tilbyr vi sluttbrukerne systemer som reduserer kostnadene fra arbeidsflyt-innovasjonene våre. Dette kan bety å bytte fra serie- til IP-kontroll, en løsning med én kabel for å gi strøm, videodistribusjon og kontroll via en enkelt CAT5-tilkobling. I tillegg kan den inkludere NDI og fiber, for å bidra til å innlemme ytterligere funksjoner og redusere behovet for en ekstra kabel.»

UE150 blir det første PTZ-kameraet som fungerer med FreeD-protokollen for utvidet virkelighet, noe som betyr at det kan brukes til å støtte utviklingen av virtuelle studioer. Dette er en annen spennende utvikling, og med et behov innen PTZ-teknologi, som kun ser ut til å vokse, kommer vi til å se fremtidige innovasjoner i årene som kommer.
